

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XC.

O p e r n

Band XXXVI.

B e r e n i c e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1883.

220/1

Zu 296

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Lipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Brennir

Opera

di

G. F. Händel.

MEMORANDUM

TO : [Name]

DATE: [Date]

FROM : [Name]
SUBJECT: [Subject]

[Faint typed text in the left column, likely the body of the memorandum.]

[Faint typed text in the right column, likely the body of the memorandum.]

[Faint text at the bottom of the right column, possibly a signature or date.]

BERENICE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

BERENICE, Regina d'Egitto.	Soprano.
SELENE, la sua sorella.	Alto.
ALESSANDRO, amante di Berenice.	Soprano.
DEMETRIO, amante di Selene.	Alto.
ARSACE, amante di Selene.	Alto.
FABIO, ambasciadore dei Romani.	Tenore.
ARISTOBOLO, consigliere del corte.	Basso.

Vorwort.

Die Oper BERENICE wurde in der Zeit vom 18. Dec. 1736 bis zum 27. Januar 1737 componirt und am 18. Mai dieses Jahres im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist wahrscheinlich älteren Ursprunges.

In der Musik ist das häufige Pausiren der Viola sowie ihr Unisono mit dem Basse bemerkenswerth. Händel hat dieses im Autograph mit „senza Viola“ und „Viola col Basso“ angegeben, genau wie es in unserer Partitur steht; nur haben wir mehrfach bei solchen Unisonostellen die Viola in Noten ausgesetzt, wo bei Händel eine blosser Hinweisung sich findet — z. B. Seite 82, wesshalb es auch zweifelhaft ist, ob Händel's Viola hier die hohen Noten Takt 45 gespielt hat.

Satz A, S. 62-64, kam nicht zur Aufführung, sondern Satz B, S. 100-101. Die Musik des letzteren wurde zu dem Texte S. 102-104 geschrieben und findet sich in dieser Gestalt nur im Autograph.

Die Musik zu A, S. 88-89, ist ebenfalls nur im Autograph erhalten; gesungen wurde das im Handexemplar befindliche Recitativ B, S. 89, ohne die Cismoll-Arie.

Preface.

The Opera BERENICE was composed in the period from December 18. 1736 to January 27. 1737, and first produced on May 18 of the latter year at Covent Garden. The libretto is probably older.

In the music it is remarkable that the viola is frequently silent, as also that it is often in unison with the bass. Handel indicated this in his autograph by "senza Viola" and "Viola col Basso", exactly as it stands in this score; but in the passages in unison we have frequently written out the notes for the viola (e. g. on p. 82), where Handel gives only a general direction which leaves it doubtful whether his viola played the high notes on page 82, bar 45.

The piece A, pp. 62-64, was not performed, but the piece B, pp. 100-101, instead. The music to the latter was written to the words on pp. 102-104, and is found in the autograph manuscript only in this form.

The music to A, pp. 88-89, is likewise preserved only in Handel's autograph; what was actually sung is the recitative B, p. 89, contained in the conducting score without the air in C# minor.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1883.

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
BERENICE. <i>Aria.</i> Nò, che servire altrui, nò, quest'anima non sà	6
FABIO. " Vedi l'ape ch'ingegnosa	8
ALESSANDRO. " Che sarà quando amante accarezza	10
DEMETRIO. " Nò, soffrir non può il mio amore	14
SELENE. " Gelo, avvampo, considero, e sento con doppio tormento	16
ARISTOBOLO. " Con gli strali d'amor cangia morte talor	20
BERENICE. " Dice amor, quel bel vermiglio	23
ARSACE. " Senza nudrice alcuna, qual pargoletto in cuna	26
ALESSANDRO. " Quell' oggetto, ch'è caro a chi adoro	29
BERENICE. <i>Duetto.</i> {Se il mio amor fù il tuo delitto }	32
DEMETRIO. {Se il tuo amor fù il mio delitto }	
<i>Atto Secondo.</i>	
DEMETRIO. <i>Arioso.</i> Se non ho l'idol mio, scettro	36
FABIO. " Guerra e pace, Egizia terra, a te porto	38
BERENICE. <i>Aria.</i> Sempre dolci, ed amorose non vi voglio	40
DEMETRIO. <i>Recit.</i> Selene, infida... spergiuurato amore	43
	<i>Aria.</i> Sù, Megera, Tisifone, Aletto!
ALESSANDRO. <i>Arioso.</i> Mio bel sol, dove t'aggiri?	49
	<i>Aria.</i> La bella mano, che mi piagò
ARSACE. " Amore contro amor combatte nel mio cor	54
ARISTOBOLO. " Senza te sarebbe il mondo meno scaltro	56
BERENICE. " Traditore, traditore! così vago di sembiante	58
DEMETRIO. " Sì, tra i ceppi, e le ritorte... A (v. pag. 100.)	62
SELENE. " Sì poco è forte dunque tua fede	65
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	70
DEMETRIO. <i>Aria.</i> Per sì bella cagion m'è dolce la prigion	72
BERENICE. " Chi t'intende? o cieca instabile!	75
SELENE. <i>Arioso.</i> Tortorella, che rimira presa al laccio la compagna	80
	<i>Aria.</i> Questa qual sia beltà della sua libertà
ALESSANDRO. <i>Duetto.</i> {Le dirai -	84
ARSACE. {Dirò, che amore come il cor ti lega il piè }	
ALESSANDRO. <i>Aria.</i> In quella, sola in quella candida mano e bella	86
BERENICE. " Avvertite mie pupille, non tradite l'onor mio	88
<i>SINFONIA</i>	89
BERENICE. <i>Duetto.</i> {Quella fede, quel volto, quel core, caro dardo	92
ALESSANDRO. {Quel bel labbro, quel vezzo, quel sguardo, caro dardo }	
<i>Coro.</i> Con verace dolce pace brilli ogn' alma ed ogni cor	95
<i>Appendice.</i>	
DEMETRIO. <i>Aria.</i> Sì, tra i ceppi, e le ritorte... B (v. pag. 62.)	100
" Le vicende della sorte hanno sempre un novo aspetto	102

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Tutti Bassi. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the composition with the same four staves as the first system. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes some dynamic markings.

The third system of the musical score concludes the page. It features the same four staves. The notation includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a final cadence.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
(Viola.)
(Tutti Bassi.)

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with four staves. The notation includes various rests and rhythmic values, maintaining the complex texture of the first system.

Third system of musical notation, featuring four staves. The music continues with intricate rhythmic patterns and some melodic lines in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and melodic material.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, consisting of four staves. The music concludes with a final cadence and a double bar line.

4

Andante, Larghetto.

(Violino I. II.
Oboe I. II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the score for the 'Andante, Larghetto' section. It consists of four staves: Violino I. II. and Oboe I. II. (top staff), Viola (second staff), and Tutti Bassi (third and fourth staves). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante, Larghetto'. The first staff begins with a dynamic marking of *tr* (tristesse).

The second system of the score, continuing the 'Andante, Larghetto' section. It features the same four staves as the first system.

The third system of the score, continuing the 'Andante, Larghetto' section. It features the same four staves as the first system.

The fourth system of the score, continuing the 'Andante, Larghetto' section. It features the same four staves as the first system.

Gigue.

(Violino I. II.
Oboe I. II.)

(Viola.)

(Tutti Bassi.)

The first system of the score for the 'Gigue' section. It consists of four staves: Violino I. II. and Oboe I. II. (top staff), Viola (second staff), and Tutti Bassi (third and fourth staves). The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Gigue'. The first staff begins with a dynamic marking of *tr*.

The second system of the score, continuing the 'Gigue' section. It features the same four staves as the first system.

The third system of the score, continuing the 'Gigue' section. It features the same four staves as the first system.

The fourth system of the score, continuing the 'Gigue' section. It features the same four staves as the first system.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala con trono, e satrapi a sedere.

Vien BERENICE con ARISTOBOLO, accompagnata da guardie e paggi: tutti i satrapi si alzano da sedere, e BERENICE si volta ad ARISTOBOLO, e dice.

Berenice.

(parte Aristobolo.)

A - ri - sto - bo - lo, a noi ven - ga il Ro - ma - no am - ba - scia - tor. Ta - ce - te, voi

(sale al trono.) *(siedono i satrapi.)*

mo - ti del pen - sie - ro, e a re - go - lar di que - sto cor - im - pe - ro a mor e ma - e - stà. Me - co se de - te.

SCENA II.

BERENICE sul trono; FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Fabio.

Be - re - ni - ce? at tuo so - glio que - la stes - sa a - mi - stà, ch'è - be - sin - o - ra per me Sil - la e'l Se -

Alessandro. Berenice. Fabio.

- na - to, a te con - fer - ma. (Che ma - e - stà! che vol - to!) Di Sil - la e del Se - na - to io l'a - mi - sta - de ac - cet - to. E brama

(prende Alessandro per la mano, e lo presenta.) Berenice.

poi, ch'ùn a - mi - co di Ro - ma ec - co - lo, e gli è A - les - san - dro, per com - pa - gno e con - sor - te al trono ac - cet - ti. Con pre - te - sto di

Alessandro. Fabio. Beren. Alessandro. Berenice.

zel Roma pre - ten - de tiranneg - giare del mio cor gli af - fet - ti (Che bel or - go - glio!) Sai... Ba - sta. (Oh! bel - degno!) Chi di que - sto dia -

(scende dal trono.)

- de - ma s'a - dor - ne - rà, con - sor - te mio, la chia - ma, vò che a me n'ab - bia gra - do, e non a Ro - ma.

6

Andante.

(Tutti Violini.)

BERENICE.

(Bassi.)

Viola col Basso.

Viol.

pp

Nò, nò, nò, nò, che ser-vi-re al-

p, senza Viola.

- tru-i, nò, quest' a - ni - ma non sà; nò, nò, che ser-vi - re al - tru - i quest'

a - ni - ma non sà, non sà, nò, quest' a -

- ni - ma, nò, che ser-vi - re al - trui quest' a - ni - ma non

sà; nò, che ser-vi - re al - tru - i, nò, quest'

f, e colla Viola.

p, senza Viola.

a - ni - ma non sà, quest' a - ni - ma non sà, nò, che ser-vi - re al - tru - i quest'

a - ni - ma non sà, — quest' a -

- ni - ma — non sà, nò, non sà ser - vir, ser - vi - re al - trui,

nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non sà, — nò, che ser - vi - re al - trui, nò, quest' a - ni - ma non

Adagio.

sà.

f, e colla Viola.

Nò a que - sto re - gio co - re al - tri che il Fa - to e A - mo - re dar

(Fine.) p, senza Viola.

leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai — po - trà, nè al - tri che il Fa - to e A - mo - re a

que - sto re - gio co - re dar leg - ge mai po - trà, dar leg - ge mai — po - trà.

Da Capo.

SCENA III.

FABIO, ALESSANDRO, e comparse Romane.

Alessandro. Fabio.

Fa - bio, ve - de - sti mai più bell' or - go - glio? Oh! quan - to m'in - na - mo - ra! Oh De - i! A - les - san - dro,

sie - gui del Se - na - toi con - si - gli; e s'el - la sprezza le tue nozze, a Se - le - ne vo - lgi tut - to il tuo a - mor. Non

può a la sua vo - glia a - mar e dis - a - mar il no - stro co - re. Lo vuol ra - gion di sta - to. E per - chè

Fabio. Alessandro. Fabio.

mai? El - la a do - ra De - me - trio, di Mi - tri da - te a - mi - co. (Oh! De - i! che in - ten - do?) Pen - sa,

ti la - scio o - mai; e più sa - ga - ce da questo pun - to im - pa - ra ciò che gio - va ad a - mar, non ciò che pia - ce.

Allegro moderato.

(Violini.)

FABIO.

(Bassi.)

Ve - di

la - pe, ve - di la - pe d'in - ge - gno - sa su quei fior vo - la e si po - sa, do - ve

più tro - va d'u - mor, ve - di la -

First system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics "- pe, ve - di" and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics "la - pe ch'inge - gno - sa su quei fior vo - la e si" and piano accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics "po - sa, do - ve più tro - va - d'ù mor, ve - di là - pe che si po - sa, do - ve" and piano accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics "tro - va più d'ù mor, ve - di là - pe d'inge - gno - sa su quei fior vo - la e si po - sa, do - ve" and piano accompaniment.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics "più tro - va d'ù - mor, e si po - sa, do - ve più tro - va d'ù mor," and piano accompaniment.

Sixth system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics "e si po - sa, do - ve più tro - va d'ù - mor." and piano accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

Seventh system of the musical score, featuring piano accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

(Fine.)

Nè sar - re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, nè sar

- re - sta an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor, so - lo, e

sem - pli - ce il co - lor, an - cor che bel - lo sem - bria lei di que - sto e quel - lo so - lo, e sem - pli - ce il co - lor.

Adagio. *Da Capo.*

SCENA IV.

ALESSANDRO solo.

ALESSANDRO. Io di Se - le - ne? io d'al - tri che del - la bel - la Be - re - ni - ce a man - te? Fa - bio t'in - gan - ni; a'

rai di quel sem - biance so - scu - ra o - gni ra - gio - ne, e quel bel ci - glio con fon - de del Se - na - to o - gni con - si - glio.

Allegro.

Violini unisoni. *p* *f*

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

System 1: Treble clef with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Bass clef accompaniment.

System 2: Treble clef with piano (*p*) dynamics. Bass clef accompaniment. Lyrics: *Che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, — quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se*

System 3: Treble clef with piano (*p*) dynamics. Bass clef accompaniment. Lyrics: *men - tre di - sprez - za al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprez -*

System 4: Treble clef with trills (*tr*). Bass clef accompaniment. Lyrics: *za al - let - ta, al -*

System 5: Treble clef with forte (*f*) dynamics. Bass clef accompaniment. Lyrics: *- let - ta co - sì;*

che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, che sa - rà quan - do a - man - te ac - ca - rez - za, se

men - tre di - sprezza al - let - ta co - sì, se men - tre di - sprez -

- za al - let - ta co - sì;

p Viol. II.
che sa - rà quan - do a man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezza al - let - ta co - sì, che sa - rà quan - do a -

- man - te ac - ca - rez - za, se men - tre di - sprezza al - let - ta, al - let - ta co - *Adagio.*

- si.

Quanto va - ga sa - reb.be a - mo - ro - sa, se
(Fine.)

unis.
fie - ra e sde - gno - sa quest' al - ma in - va - ghi, se fie - - ra sde - gno - - sa quest'

Adagio.
al - ma in - va - ghi, quest' al - ma, quest' al - ma in - va - ghi.

Dal Segno.

SCENA V.

Gardinetto nell'appartamento di Selene.

DEMETRIO, e SELENE.

Demetrio. Selene. Demetrio. Selene.

Ca-ra, non so-spi-rar! Ah! trop-po io t'a-mo, par-ti... Per-chè? Ge-lo-sa del tuo a-

mor, e la mia fie-ra ger-ma-na, ti vie-ta an-co il mi-rar-mi. E la mia fiam-ma per-te, bell'i-dol mi-o,

Selene. Demetrio. Selene. Demetrio.

mai sa-prò es-tin-gue-re. Van-ne, se qui ti tro-va... Io sa-prò fin-ge-re. Ti vuo-le al tro-no. Ed

io che re-gui sen-za te, ca-ra mia spe-me? Sap-pi con Mi-tri-da-te, se-cre-ta in-tel-li-gen-za io

Selene. Demetrio.

pre-si. Oh! De-i! Col suo a-ju-to de-po-sta la su-per-ba ger-ma-na n'an-

Selene. Demetrio.

drà Se-le-ne al so-glio. A qual pe-ri-glio, ca-ro, t'e-spo-ni! A-mor non vuol con-si-glio.

Larghetto.

(Violini.)
senza Viola.

DEMETRIO.

(Bassi.)

No, sof. frir non può il mio a-mo-re, che non re-gui tua bel-tà, che non

re-gni tuo bel- tà, nò, sof- frir non può il mio a- mo- re, il mio a-

- mo- re— sof- frir non può, che non re- gni tua bel- tà, che non

re- gni tua- bel- tà, nò, sof- frir non può il mio a- mo- re, che non

re- gni tua bel- tà, che non re- gni tua- bel- tà.

Chi dà leg- ge a que- sta co- re, leg- ge al
(Fine.)

mon- do an- cor da- rà, leg- ge al mon- do an- cor da- rà; chi dà leg- ge a que- sto co- re, leg- ge al

Adagio. *f*
mon- do an- cor da- rà. Nò, sof- frir—

Dal Segno.

SCENA VI.

SELENE, e ARISTOBOLO.

Aristobolo. Selene.



Se-le-ne, oh De-il dov'è De-me-trio? E qua-le pre-ci-pi-to-so af-

Aristobolo.



-far?... -Ro.ma pre-ten-de, che Be-re-ni-ce sen-za por-di-mo-ra spo-si A-les-san-dro, o che De-me-trio mo-ra.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SELENE.

(Bassi.)



Ge-lo, an-vam-po, con si-de-ro, e sen-to con dop-pio tor-men-to, con dop-pio tor-men-to il



gie-lo e l'ar-dor, sen-to con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor,



ge-lo, av-vam-po, con-si-de-ro, e sen-to con dop-pio tor-men-to il

gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, con - si - de - ro, e sen - to,

con - si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor; ge -

lo, av - vam - po, con - si - de - ro, e sen - to con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar -

- dor, il gie - lo e l'ar - dor, con dop - pio tor - men - to il gie - lo e l'ar - dor, sen - to

con dop-pio tor-men-to il gie-lo e l'ar-dor.

Adagio.

f

f

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics are 'f'.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The tempo remains 'Adagio.' and the dynamics are 'f'. There are trills (tr) and a triplet (3) in the vocal line.

Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra

(Fine.) *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal line ends with the lyrics 'Pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-na-sco tra'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The tempo is 'Adagio.' and the dynamics are 'p'.

spe-me e ti-mor, pen-so, te-mo, di spe-me mi pa-sco, e mo-ro e ri-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Adagio.' and the dynamics are 'p'.

na - sco tra spe - me e ti - mor, e mo - ro e ri - na - sco tra spe - me e ti - mor.

Adagio.

Da Capo.

SCENA VII.

ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Al - la que - te d'E - git.to, che De.me - trio si sve - ni il po.pol chie - de: l'a -

- mor di Be - re - ni - ce è il suo de - lit - to, e fia d'a - mor la mor - te sua mer - ce - de.

Andante

(Violini.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

Con gli stra-li d'a - mor can-gia mor-te ta -

Viola col Basso per tutto.

- lor - l'ar - mi o-mi-ci - de, con gli stra-li d'a -

- mor can-gia mor-te ta - lor, can-gia mor-te ta - lor l'ar - mi o-mi-ci - de, l'ar -

mi, can-gia mor-te ta -

- lor l'ar - mi o - mi - ci - de, l'ar - mi o-mi-ci - de.

E con di - ver - sa sor -

(Fine.)^p

- te ac - cen - de i cuor lu mor - te, e a - mor gli uc - ci - de, con di - ver - sa

sor - te ac - cen - de i cuor la mor - te, e a - mor gli uc - ci - de.

Da Capo.

SCENA VIII.

Galleria con sedie.

BERENICE, poi ARSACE.

Berenice.

Ro - ma, sì, sì, t'in - ten - do a Se - le - ne A - les - san - dro spo - sar pre - ten - di. Eh! nò, t'in -

gan - ni, io stes - sa pre - ve - ni - rò... A cen - ni tuoi vo - lai. Par - la sù - ce - ro, Ar - sa - ce;

a - ma - sti mai? An - cor che sen - za mer - to, e sen - za spe - ne, a - mai, Re - gi - na, ed

a - mo. E chi? Se - le - ne... La mia ger - ma - na? Sì. De' tuoi mar - ti - ri el - la

sen - te pie - tà - det Il mio ri - spet - to ten - ne il fo - co ce - la - to in que - sto pet - to. S'ac - cor - se

mai dell' a - mor tu - ot Nol sò. Pren - di ar - di - re, e ti sco - pri. Oh De - i! pa -

- ven - to. Vá, non te - mer, ch'io ti fa - rò con - ten - to.

SCENA IX.

BERENICE, e SELENE; poi ARSACE.

Berenice. Selene.

Oh De-ì! so-rel-la, oh De-ì! quan-to nel pet-to mi-o sen-to a-gi-ta-to il co-re! Ch'nè ca-

Berenice. Selene. Berenice.

-gion? Po-li-ti-ca ed a-mo-re. Due gran ti-ran-ni. E pu-re, spe-ro per-te, mia ca-ra, di vin-cer am-bi-

Selene. Berenice.

-du-e. Pos-so gio-var-ti? Sì, a-scol-ta, e all'al-ma quei-te com-par-ti pren-ce di re-gio

Selene. Berenice.

san-gue, mi chie-de i tuoi spon-sa-li. (Es-so è De-me-trio.) La ragio-ne di sta-to co-sì vuo-le, e il Se-na-to; co-

Selene.

-sì la quei-te mi-a; co-sì il mio re-gno. (Per si-cu-ro è De-me-trio!) I vo-ler mie-i a te som-

Berenice. Selene.

-met-to. Dun-que vo-lon-ta-rio con-sen-ti? Tut-ti i pia-ce-ri tuo-i son miei con-ten-ti.

Berenice. (tor-na Arsace) Selene. Arsace (a Berenice)

Poss'io sa-per lo spo-so? Or lo ve-drai. O-là, Pren-ce! (Che mi-ro?) Io son de-lu-sa.) Poss'io spe-

Berenice.

-rar? Non ve-di? El-la ac-con-sen-te, il suo ros-sor l'ac-cu-sa.

Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola.

BERENICE.

Bassi. *p*

Di...ce a...

p

p

mor, — quel bel ver-mi-glio, che rac-col-to sù quel vol-to sem-bra ro-sa in grem-bo a

f

f

gi-glio, di...ce a - mor, — quel ver-mi-glio, che sem-bra ro-sa in grem-bo a gi-glio;

Violoncello.

Tutti ma piano.

di - ce a - mor, quel bel ver - mi - glio, che rac.

col - to sù quel vol - to, che rac - col - to sù quel vol - to sem - bra ro - sa in mez - zo a gi - glio, sem - bra

ro - sa in mez - zo a gi - glio; di - ce a - mor, quel bel ver - mi - glio, che rac - col - to sù quel

vol - to sem - bra ro - sa in grem - bo al gi - glio, che rac - col - to sù quel vol - to sem - bra ro - sa in grem - bo al gi -

Adagio.



f
-glio.
f (Fine.)



p
Di-ce fe-de, e fe di spo.sa il can-do-re di quel co-re, il can-do-re di quel co-re, che par



gi-glio in grem-bo a ro-sa, che par gi-glio in grem-bo a ro-sa; di-ce fe-de, e fe di spo.sa il can-



p
do-re di quel co-re, che par gi-glio in mez-zo a ro-sa, che par gi-glio in mez-zo a ro-sa.
Da Capo.
Allegro.
(parte.)

SCENA X.
SELENE. ARSACE.

Arsace. Selene. Arsace.

Princi - pes - sa, ed è ver? (Io son con - fu - sa, nè sò che dir.) Em' è l'o - nor per -

- mes - so mia si - gno - ra chia - mar - ti an - zi mia spo - sa? (Sì, de - lu - di co - sì l'ar - te con

l'ar - te.) Ar - sa - ce m'a mi d'un - que? An - zi t'a - do - ro. Vo' pro - va del tuo a - mor.

Arsace. Selene. (parte Selene.)

Tut - to m'im - pe - gno. So - lo coll' o - pre tu - e ren - di - ti de - gno.

Allegro.

Violini unisoni.

ARSACE.

Bassi.

Viola col Basso per tutto.

p *f*

Sen - za nu - dri - ce al - cu - na, qual par - go - let - to in cu - na, mi sta - va a - mor nel sen.

f

p *f*

Sen - za nu - dri - ce al - cu - na, qual

p

par-go-let-to in cu-na, mi sta-va a-mor nel sen, mi sta-

-va, sen-za mu-dri-ce al-cu-na, qual

par-go-let-to in cu-na, mi sta-va a-mor nel sen, qual par-go-let-to in cu-na, qual par-go-let-to in cu-na, mi

sta-va a-mor nel sen, mi sta-va a-mor nel sen.

Or che spe-ran-za il pa-sce rot-te l'an-gu-ste fa-sce gi-

(Fine.)

-gan-te a-mor di vien, gi-gan-te a-mor di vien, or che spe-ran-za il pa-sce gi-

-gan-te a-mor di vien.

Dal Segno.

SCENA XI.

Atrio del Palazzo Reale.

Alessandro.

ALESSANDRO.

A - les - san - dro, che pen - si? Se te di - sprez - za, e se De - me - trio a - do - ra la

bel - la Be - re - ni - ce, al tuo po - ve - ro cor spe - rar che li - ce? Sì; che là - me - rò sem - pre, an - zi che il mio ri -

SCENA XII.

BERENICE, ARISTOBOLO con guardie da altra parte;
FABIO, DEMETRIO, e detto.

Demetrio.

- va - le in lei a - do - ro, e si giam - mai la sor - te.... (Demetrio, assalito dal popolo, prima di dentro, e poi ritirandosi vien fuori combattendo) Nè pur le re - gie por - te ser - vi -

- ran - no d'a - si - lo a un' in - no - cen - te? As - sa - li - to De - me - trio? in - die - tro o - là! Tra - di -

- to - ri! fel - lo - ni! A - ri - sto - bo - lo op - po - ni le re - gie guardie.... e pu - re sal - vo sei De - me - trio, i - do - lo

mi - o? (Per - fi - da sor - te!) Per sot - tar - ti al - la mor - te le pen - ne al piè som - mi - ni - strommi a -

- mo - re. D'A - les - san - dro al va - lo - re deg - gio la vi - ta. (Ohi - me! che in - ten - do?) Tan - to

ri - spet - ta il mer - to tu - o si - no il ri - va - le. Tut - to è que - to, o Re - gi - na; il so - lo a - spet - to d'A - les -

Berenice. Fabio. Berenice (parte Fabio.) Berenice (torna Alessandro.)

- san - dro ca - mò la fe - lo - ni - a. (Gran vir - tù!) (Gran paz - zi - a!) A - les -

Alessandro.

- san - dro, a te de - vo... Ah! nò, Re - gi - na, non ti chie - do mer - ce - de,

a - mo il ri - fles - so del tuo a - mo - re in al - trui, e a te ser - ven - do in lui, ser - ro a me ste - so.

Allegro, ma non troppo. Tutti. Viol. (s. Ob.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Quell'og - get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an -

p Violone.

- co - ra es - ser ca - ro al mio cor, de - ve an - cor — es - ser ca - ro al mio cor, quell'og - get - to, ch'è ca - ro a chi a - do - ro, de - ve an -

- co - ra, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio cor, de - ve an - cor es - ser ca - ro al mio cor, ca - ro

es - ser de - ve, de - ve es - ser ca - ro quell' og - get - to, quell' og -

- get - to, ch'è ca - ro a chia - do - ro, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio

Adagio.
cor, de - ve an - co - ra es - ser ca - ro al mio cor.

Non a - spi - ra a pie - to - sa mer.
(Fine.)

ce - de ge - ne - ro - sa la pu - ra mia fe - de, bra - ma sol - me - ri - tar - ne l'o - nor, bra - ma

sol me - ri - tar - ne l'o - nor, no, non a - spi - ra a pie - to - sa mer - ce - de ge - ne - ro - sa la pu - ra mia

Adagio.
fe - de, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor, bra - ma sol me - ri - tar - ne l'o - nor.

Da Capo.

Demetrio.

Berenice.

(a Demetrio)

(Che va - lor!) (Che fi - nez - za!) Mi sie - gui, a - ni - ma mi - a, ca - ro De -

- me - trio, a - spet - ta gran - de al par del mio a - mor la mia ven - det - ta.

Andante.
unis.

Violino I. II.

Viola.

BERENICE.

DEMETRIO.

Bassi.

Se il mio a...

mor fù il tuo de - lit - to, tua ven - det.ta an.cor sa - rà, — tua ven - det -

Violone. solo, e piano.

- tu an.cor sa - rà

Se il tuo a - mor fù il mio de.lit - to, mia ven - det.ta an.cor sa - rà, — mia ven.

Tutti, ma piano.

7 6 4 #

Musical notation system 1, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic melody in the upper right and a bass line in the lower left. The vocal part has two lines with lyrics.

se il mio a-mor fù il tuo de-lit-to,

- det - - - - - - - - - ta an-cor sa-rà, se il tuo a-

7 6

Musical notation system 2, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns. The vocal part has two lines with lyrics.

tua ven-det-ta an-cor sa-rà, — tua ven-det- — — — — *ti an-cor*

-mor fù il mio de-lit-to, mia ven-det-ta an-cor sa-rà, an-cor — — — *sa-rà,*

Musical notation system 3, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns. The vocal part has two lines with lyrics.

sa-rà, tua ven-det- — — — — *ta, tua ven-*

mia ven-det- — — — — *ta, mia ven-*

Musical notation system 4, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns. The vocal part has two lines with lyrics.

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà,

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà, se il tuo a -

an - cor, tua ven - det - ta an - cor sa - rà, se il mio a - mor fù il tuo de - lit - to, tua ven -
 - mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, sa - rà, sa - rà, mia ven -

- det - ta an - cor sa - rà, an - cor sa - rà, tua ven - det - ta an - cor sa - rà, se il mio a -
 - det - ta an - cor sa - rà, mia ven - det - ta an - cor sa - rà, se il tuo a -

- mor fù il tuo de - lit - to, tua ven - det - ta an - cor sa - rà. *unis.*
 - mor fù il mio de - lit - to, mia ven - det - ta an - cor sa - rà.

(Fine.)

E s'io piango an-co l'E-git-to del mio duol non ri-de-rà, del mio duol, del mio
 E s'io piango an-co l'E-git-to del mio duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, non ri-de-rà, del mio

duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, non ri-de-rà, e s'io piango an-co l'E-git-to del mio
 duol non ri-de-rà, non ri-de-rà, al mio duol, e s'io piango an-co l'E-git-to del mio

Adagio.

duol non ri-de-rà. Se il mio a mor-
 duol non ri-de-rà.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Luogo delizioso nell'appartamento di Berenice.

DEMETRIO, e poi BERENICE.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

DEMETRIO.

Bassi.

Se non ho l'i-dol mi-o-

scet-tro e co-ro-na, ad-di-o! nò, non vi vo-glio; se non ho l'i-dol

mi-o- scet-tro e co-ro-na, ad-di-o, nò, nò, non vi vo-glio, nò,

nò, non vi vo-glio, non vi vo-glio, nò, non vi vo-glio!

Berenice. *(Demetrio stà sospeso.)* Demetrio.

De-me-trio, a-ni-ma mi-a, og-gi sa-rai mio spo-so, e co-sì me-sto? Trop-

Berenice. Demetrio. Berenice.

-po al-to è il vo-lo, e te-mo... O-ra il mio a-mo-re ti por-ge l'a-li. E l'a-qui-le Ro-ma-ne?... O-là, tan-ti ti-

(finge di partire.) Demetrio.

-mo-ri vi-le a-ma-tor? Non cor-ri-spon-di al mi-o?... Re-sta col tuo ti-mor, co-dar-do, ad-di-o! Fer-ma, Re-

Berenice. Demetrio.

-gi-na! (In-cau-ta lin-gua fin-gi!) Ri-vol-gi a me quei rai. Sa-rai più vil per l'a-mor mi-o? Giam-ma-i. Giam-ma-i.

SCENA II.

FABIO, BERENICE, e DEMETRIO.

Fabio.

Già che per tuo con-sor-te A-les-san-dro ri-fiu-ti, or Ro-ma chie-de di Se-

Demetrio. Fabio.

-le-ne le noz-ze. (Oh De-i!) Che dun-que a un re-gio fi-glio man-che-ran-no Re-gi-ne? A Be-re-ni-ce

Demetrio. Berenice.

par-lo, non a De-me-trio; el-la ri-spon-da. Sì, ri-spon-di, Re-gi-na, e si con fon-da. Non pos-so se-con-

Fabio. Berenice. Fabio. Demetrio. Berenice. Demetrio. Berenice. Demet.

dar-di Roma i vo-ti. Per-chè? Se-le-ne è spo-sa. Spo-sar Se-le-ne? Sì. Di-chi? D'Ar-sa-ce. (Son-

Fabio. Berenice. Fabio.

mor-to.) (Son con-fu-so.) (Ho il cor con-ten-to.) Pa-ce con Ro-ma, e guer-ra io ti pre-sen-to.

Fabio si stringe al petto un lembo del manto, e poi lo scuote.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

FABIO.

Bassi.

tr

p

unis.

Guerra, e pa. ce E- gi- zia ter- ra

f

a te por - to in que- sto grem- bo, a te por -

f

to in que- sto grem- bo.

p

Già fa- ta- le io scu- to il lem- bo, già fa- ta- le io scu- to il lem- bo, non vuoi

(p)

pa- ce, ec- co- ti guer- ra, ec- co- ti guer-

ra, ec-co-ti guer-ra, guer-ra! già fa-ta-le io scuo-to il

lem-bo, non vuoi pa-ce, ec-co-ti guer-ra, non vuoi pa-ce, ec-co-ti guerra!

SCENA III.

BERENICE, e DEMETRIO.

Berenice.

Mol-to af-flit-to, De-me-trio, an-cor pa-ven-ti?

Demetrio.

Nò, nò, Re-gi-na, an-zi a' grand'

o-pre a-spi-ra que-sto mio cor, or che in pe-ri-glio ve-de il suo a-mor, la sua

Berenice.

fe-de, e la sua pa-ce. Co-sì vo-glio il tuo cor, co-sì mi pia-ce!

Andante.

Violino I.

Violino II.

BERENICE.

Bassi.

senza Viola.

p

Sem-pre dol-ci, ed a-mo-ro-se non vi vo-glio,

p 6

p *f*

o lu-ci-a-ma-te! *an-co i-ra-te mi pia-ce-te, an-co i-ra-*

f

-te, an-co i-ra-te mi pia-ce-te, an-co i-ra-te mi pia-ce-te,

lu-ci a - ma - te, o lu-ci a - ma-te! an-co i - ra - te mi pia - ce - te, mi pia - ce - te.

Sempre

dol-ci, ed a - mo ro - se non vi vo - gliò, o lu-ci a - ma - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te,

lu-ci a - ma - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te, an-co i - ra - te mi pia - ce - te, an-co i - ra -

- te mi pia - ce - te, sem-pre dol-ci non vi ro-gliò,

an.co i. ra. te mi pia. ce. te, lu. ci a - ma. te. — an.co i. ra. te mi pia. ce - te, sem. pre dol. ci non vi

vo. gliò, an.co i. ra. te mi pia. ce. te, lu. ci a - ma. te, — an.co i. ra -

Adagio.
- te, an.co i. ra. te mi pia. ce - te.

Voi non sie - te men vez zo - se,

(Fine.) *p*

men vi va - ci e lu - sin ghie - re, quando fie - re vi vol - ge - te,

quando fie - re vi vol - ge - te, nò, non sie - le men vez zo - se, men vi va - ci e lu - sin -

- ghie - re, quan - do fie - re vi vol - ge - te, quan - do fie - re vi vol - ge - te.

Adagio.
Da Capo.

SCENA IV.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Se - le - ne, in - fi - da.... sper - giu - ra - to a - mo - re....

per - fi - da don - na.... mia tradi - ta fe - de.... in - fe - li - ce De - me - trio.... in - gra - to co - re!

Ma folle! o pre richiede non quere le il mio ma le di brac.cio al mio ri va.le rapir sa.prò que lla in fr.

- de le: Ar sa ce non ri de rà, se pian ge - rà De me. trio;

scon.vol.ge.rò lu pa.ce di que.sto re.gno a Mi tri.da.te u ni to;

chia.me.rò da co.ci.to le fa.rie tut.te a ven.di.car lo scherno, del mio tra.di.to a.mo.re pie.

- ga - re in mio fa - vo - re: se'l Ciel non pos - so, io mo - ve - rò l'in - fer - no.

Allegro.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

p
Sù, Me-ge-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to! dal mio pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cel-

p, senza Viola.

-la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di, che mi tra-di, dal mio

f *p* *f* *p*

pet-to Cu-pi-do fu-ga-te l'em-pia i-ma-go di lei can-cel-

-la-te, che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di,

- che sper-giu-ra, in-fe-del, mi tra-di,

f, con Viola.

p
Sù, Me-ge-ra, Te-si-fo-ne, A-let-to, dal mio pet-to Cu-pi-do fu-

p senza Viola.

-ga.te l'empia i-ma-go di lei can.cel.la - te,

che sper.giu.ra, in.fe.del, mi tra.di, ch' in.fe.del, sper.giu.ra, che sper

-giu.ra, in.fe.del, mi tra.di, ch' in.fe.del, sper.giu.ra, che sper.giu.ra, in.fe.del, mi tra.

-di, l'empia i-ma-go di lei can.cel.la -

-te, che sper.giu.ra, in.fe.del, mi tra.di.

Adagio. *f*, col Viola.

(Fine.)

Ma-le-det-to sia sem-pre quel di,
che si bel-la com-par-re al mio

p, senza Viola.

co-re,
ma-le-det-ta la pia-ga che a-mo-

- re per l'in-gra-ta nel se-no m'a-pri, ma-le-det-ta la pia-ga che a-

- mo-re per l'in-gra-ta, per l'in-gra-ta

Adagio.
nel se-no m'a-pri.

Viola col Basso.

Dal Segno.

SCENA V.

Cortile.

ALESSANDRO, e poi ARSACE.

Andante larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

tr

tr

p

Mio bel sol, do-

p

tr

-ve t'ag-gi-ri? ciò che toc-chi e ciò che mi-ri, a-do-rar,

A. (v. pag. 50.)

a - do - rar - con - vie - ne a me; mio bel sol, do - ve t'ag - gi - ri? ciò che toc - chi e ciò che

mi - ri, a - dar - rar con - vie - ne a me, a - do - rar con - vie - ne a me, mio bel sol, do - ce t'ag - gi - ri? ciò che

8

toc.chi e ciò che mi-ri, a-do-rar con-vie- - - - - ne a me, a-do-rar con-vie- ne a me,

a-do-rar con-vie- ne a me.

6

B. (n. pag. 49)

-gi-ri? ciò che toc.chi e ciò che mi-ri, ciò che toc.chi e ciò che mi-ri, a-do-rar con-vie-

8

- ne a me, a-do-rar con-vie- ne a me.

6

Arsace.

Pre - ce A - les - san - dro, e qua - le ma - li - gna stel - la op - pon - si al - la mia pa - ce? Sei mio ri -

Alessandro. **Arsace.**

- val. (Ah! Be - re - ni - ce e - gli a - ma!) Che di - ci Ar - sa - ce? L'O - ra - tor Ro - ma - no per A - les - san - dro

Alessandro.

chie - de dell' i - dol mio la de - stra. E' ver; ma lei di - strug - ge col ri - fiu - to mia

Arsace. **Alessandro.**

spe - ne. (Oh! mia fi - da Se - le - ne!) (Di Be - re - ni - ce a - man - te non è so - lo De -

- me - trio.) Or dun - que a - spi - ri a co - lei, per cui spar - go iu - van so - spi - ri?

SCENA VI.

Aristobolo. **ARISTOBOLO, ALESSANDRO, e ARSACE.** **Alessandro.** **Arsace.**

Oh De - i! Fa - bio mi - nac - cia a - s - pra guer - ra all' E - git - to. E per - chè mai? Per qual ca -

Aristobolo. **Arsace.**

- gion? Tu sai, Ro - ma ri - chie - de per A - les - san - dro la tua spo - sa. (Oh De - i!)

Aristobolo. **Alessandro (ad Arsace.)**

Ce - di - la ad A - les - san - dro.... A te la la - scio, non bra - mo un I - me - ne - o - di po -

- li - ti - ca fi - glio, e di fi - mo - re, ma quel che sà for - mar mu - tuo l'a - mo - re.

Andante. *tr*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

p

p

p

p

La bel-la ma-no, che mi pia-gò, sen-za del co-re strin-ger non vuò, nò, non

vuò, sen-za del co-re strin-ger non vuò, non vuò,

nò, non vuò; la bel-la ma-no, che mi pia-gò, sen-za del co-re strin-ger non vuò,

nò, non vùò, sen-za del co-re strin-ger non tuò.

Me l'of-fre in va-no fred-do, ti-

(Fine.)

- mo-re, do-po che a-mo-re me la ne-gò, do-po che a-mo-re me la ne-gò; me l'of-fre in

va-no freddo, ti mo-re, do-po che a-mo-re me la ne-gò, do-po che a-mo-re me la ne-gò.

Da Capo.

SCENA VII.

ARSACE, e ARISTOBOLO.

Arsace.

Aristobolo.

Arsace.

A-ri-sto-bo-lo, oh De-il! So-spi-ri Ar-sa-ce? Dun-que sve-nar degg'

Aristobolo.

i-o la quie-te del cor mi-o? Sì, ge-no-ro-so del-la tua pa-tria al ben-ce-di Se-

Arsace.

-le-ne. Oh a-mor! oh! cru-da sor-te: oh! E-git-to! oh Ro-ma! oh! mie spe-ran-ze! oh! mor-te!

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Viola col Basso.

A-mo-re con-tro a-mor com-bat-te nel mio cor, com-

senza Viola.

-bat-te nel mio cor, Se-le-ne e glo-ria, Se-

-le-ne e glo-ria, com-bat-te nel mio cor, Se-

le - ne e glo - ri - a.

Viola col Basso.

A - mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, com -

senza Viola.

- bat - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ri - a, com - bat -

- te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ri - a, Se - le - ne e glo - ri - a, a -

- mo - re con - tro a - mor com - bat - te nel mio cor, Se - le - ne e glo - ri - a.

con Viola.

(Fine.)

La glo-ri-a in ce-ra, ma quan-to co-ste-ra poi la vit-to-

p, senza Viola.

-ria.

Viola col Basso.

f *p* *A.* Dal Segno.

SCENA VIII.

ARISTOBOLO solo.

ARISTOBOLO.

Ti-ran-na de-gli af-fet-ti Po-li-ti-ca mal-na-ta, ch'al giu-sto al-trui vo-

-ler sem-pre s'op-po-ne; sei di-sta-to ra-gion sen-za ra-gio-ne.

Allegro.

(Tutti.)

ARISTOBOLO.

(Bassi.)

Viola col Basso per tutto.

Viol. s. Ob.

p

Sen-za te sa reb-be il mon-do

me-no scal-tro, e più fr-del, sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fr-del,

sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fr-del.

(Tutti.)

f

sen-za te sa reb-be il mon-do me-no scal-tro, e più fr-del.

f

(Viol. s. Ob.)

Sa - ria ogni u - no più gio - con - do, a - vria il fa - to più se - con - do, ma tu svol - gi e —
 ter - ra e ciel, sa - ria ogni u - no più gio - con - do, ma tu svol - gi e ter - ra e ciel.

Da Capo.

SCENA IX.

Appartamento di Selene.

DEMETRIO con spada nuda, e SELENE, che lo trattiene.

Selene. Demetrio. Selene. Demetrio.

E qual fu - ro - ge - lo - so a - gi - ta l' al - ma tua? Dov'è il tuo spo - so? De - met - rio, oh Dei! Lascia - mi, in -
 - fi - da! Au - da - ce, che pre - ten - di? che vuoi? Sve - na - re Ar - sa - ce. Lasci - mi... Un sol mo - men - to raf -
 ferma il tuo fu - ro - re. Per - fi - da... A me fe - del?... In - gra - to co - re! Io so - lo per tuo a - mor so - no in - fe - li - ce, per -
 te di Be - re - ni - ce ri - mun - zio al let - to e al tro - no, e con pre - te - sti, che sug - ge - ri - sce a - mo - re... O -
 là, si ar - re - sti! (Mi - se - ra!) Que - sta ma - no sa - nar sa - prà... Fre - na il fu - ro - re, in - sa - no! Dei! per pie - tà mi - ue -
 ci - di. Ce - di quel fer - ro. Pren - di. E tu, fel - lon, le - me - ri - ta - te pe - ne da un grand' a - mo - re of - feso, in - bre - ve at - ten - di.

SCENA X.

Detti, e BERENICE con guardie.

Demetrio. Selene. Demetrio.

- ferma il tuo fu - ro - re. Per - fi - da... A me fe - del?... In - gra - to co - re! Io so - lo per tuo a - mor so - no in - fe - li - ce, per -
 te di Be - re - ni - ce ri - mun - zio al let - to e al tro - no, e con pre - te - sti, che sug - ge - ri - sce a - mo - re... O -
 là, si ar - re - sti! (Mi - se - ra!) Que - sta ma - no sa - nar sa - prà... Fre - na il fu - ro - re, in - sa - no! Dei! per pie - tà mi - ue -
 ci - di. Ce - di quel fer - ro. Pren - di. E tu, fel - lon, le - me - ri - ta - te pe - ne da un grand' a - mo - re of - feso, in - bre - ve at - ten - di.

(Berenice ascolta a parte.)

Berenice.

Selene. Demetrio (svol frizli, e Selene gli toglie la spada.) Selene. Demetrio (a Selene.)

Berenice. Selene. Berenice (ti la spada al capitano.)

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Tra-di-to-re, tra-di-to-re!

Viol.

p

tra-di-to-re, tra-di-to-re! co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor, co-si

per-fi-do di cor, co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di

f

cor!

Tra-di-to-re, tra-di-to-re, tra-di-to-re, tra-di-

p

-to-re, co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor,

co-si per-fi-do di cor, co-si per-fi-do di cor,

Adagio.
co-si va-go di sem-bian-te, co-si per-fi-do di cor!

(Fine.)

p
Viol. II e Viola.
Per-chè mai si bel-la sal-ma, si bel-la sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per-chè mai si bel-la

Adagio.
sal-ma chiu-de un al-ma si in-co-stan-te, per mia pe-na, per mia pe-na, oh Dio d'a-mor!

Da Capo.

(parte.)

SCENA XI.

SELENE, e DEMETRIO.

Demetrio. Selene.

Em - pia, tu pian - gi? e fin - gi me - sta di an - dar al ta - la - mo d'Ar - sa - ce? In -

- gra - to, io sof - fro pu - re, - che con un fin - to a - mor di Be - re - ni - ce lu - sin - ghi le spe -

- ran - ze, e tu non puoi sof - frir tran - quil - lo e in pa - ce, che con fin - te spe - ran - ze, per

es - ser fi - da a te, lu - sin - ghi Ar - sa - ce? Dunque spo - sa non sei? Nè sa - rò

Demetrio. Selene.

mai. Per - do - na, a - ni - ma mi - a! Già s'iam per - du - ti. Be - re - ni - ce è sde - gna - ta, e...

Demetrio. (si partìre incontrano Berenice ed Arsace.)

A - ma - re pe - ne! e pur an - co fe - li - ce sa - rò col tuo per - don, bel - la Se - le - ne!

SCENA XII.

Detti, BERENICE, ed ARSACE.

Berenice *(a Selene.)* *(a Demetrio.)* *(a Selene.)*

Fren - ci - pes - sa, t'ar - re - sta; e tu, fel - lon, sen - ti le pri - me pe - ne, por - gi a Ar - sa - ce la

Selene. Demetrio. Berenice. *(ad Arsace.)*

man pron - ta Se - le - ne. *(Mi - se - ra, - che fa - rò?)* De' miei tor - men - ti... Per - fi - do, ta - ci; e

Arsace.

tu e se-gui-si. Ar sa-ce, al la pu-bli-ca pa-ce, ha già sa-cri-fi-ca-to i suoi con-ten-ti.

Berenice. Selene. Arsace.

Co-met (Re-spi-ro.) I mi-nac-cia-ti ma-li per to-glier all' E-git-to, og-gi ce-

SCENA XIII.

Detti, FABIO, e ALESSANDRO.

(entra Fabio ed Alessandro.)

-de-i al Prin-ci-pe A-less-andro i miei spon-sa-li. A me nè fè il ri-fiu-to. Tan-to di

Alessandro.

me non puol di-spor-re Ar-sa-ce; nè de-gli af-fet-ti miei.... Nè del cor mi-o al-tri

Fabio. Alessandro.

ar-bi-tro sa-rà, che a-mo-re ed i-o. Pren-ce, Ro-ma e'l Se-na-to.... Nò,

(parte.) Fabio.

Fa-bio, il so-lo a-mo-re da-rà leg-ge al mio cor; nè te-mo il dan-no. Più stol-to an-cor son

Berenice.

(parte.)

i-o, se più n'af-fan-no. O-là! to-sto al-la tor-re De-me-trio si con-du-ca; e frà tor-

Demetrio.

(parte sdegnata.)

-men-ti.... Ser-be-rò an-cor mia fe-de, e i giu-ra-men-ti.

A. (c. pag. 100-101.)
Andante.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
Viola.
DEMETRIO.
Bassi.

p
p
p
p
f
f
p
f
p

Sì tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, la — mia fè,

la mia fè ri-splen-de-rà, sì, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-

-rà, ri-splen-de-rà, sì, tra le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, — la mia

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *fè, la mia fè ri-splen-de-rà, si, tra i cep-pi, e le ri-*

Second system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, la mia fè ri-splen-de-rà, la mia fè ri-splen-de-rà,*

Third system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *si, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà.* The tempo marking *Adagio.* is present above the vocal line. A dynamic marking *(f)* is at the end of the system.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The system concludes with the marking *(Fine.)*

Nò, nè pur la stes-sa mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà, il mio fuo-co e-stin-gue-rà, nò, nè pur la stes-sa

(p)

mor-te il mio fuo-co e-stin-gue-rà,

Adagio.

il mio fuo-co e-stin-gue-rà.

f

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XIV.

ARSACE, e SELENE.

Selene. Arsace. Selene.

E' que-sto l'a-mor tu-ò? Pub-bli-co be-ne mi fà... Non

più: chi ri-nun-ciò al mio let-to, è in-de-gno di Se-le-ne, e del suo af-fet-to.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

SELENE.

(Bassi.)

Si po-co è for- te dun-que tua fr - de, ch'altrui mi ce - de per vil ti - mo - re?

quel tuo gran cuo - re o - ra dov' è, dov' è, quel tuo gran cuo - re o - ra dov' è?

dunque si po - co, si po.co è for - te dunque la fe -

- de, ch'al - trui mi ce - de per vil ti.mo -

A*)

- re? quel tuo gran cuore o.ra dov' è? dov' è? dov' è? quel tuo gran cuo -

B.

è? quel tuo gran cuo - re o - ra - dov' è?

etc., Ritornello pag. 67.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line in the bass clef staff includes the lyrics: *- re o - ra dov' è? dov'*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line in the bass clef staff includes the lyrics: *è? il tuo gran cuo -*. There are trill ornaments (*tr*) above some notes in the alto clef staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line in the bass clef staff includes the lyrics: *- re, quel tuo gran cuo - re o - ra - dov' è?*. There are dynamic markings *f* (forte) at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word *(Fine.)* is written at the bottom right of the system.

Allegro.

First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line begins with the lyrics "Si - no le por - te spez - zar d'a - ver - no il so - glio e -". A piano (*p*) dynamic marking is present. A 4/2 time signature change is indicated at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues with five staves. The vocal line lyrics are "- ter - no, ra - pir a Gio - ve, giu - ra - sti e do - ve or è tua f? si - no le". The piano part features dense sixteenth-note patterns. Measure numbers 5, 6, and 7 are marked below the bass line.

Third system of the musical score. It continues with five staves. The vocal line lyrics are "por - te spez - zar d'a - ver -". The piano part continues with intricate sixteenth-note textures.

Fourth system of the musical score. It continues with five staves. The vocal line lyrics are "- no il so - glio e ter - no, il so - glio e -". The piano part features very dense sixteenth-note patterns.

ter - no, ra - pir a Gio - ve, giu - ra - sti e do - ve or è tua

6

f, or è tua *f*.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamento di Berenice con tavolino, e sopra d'esso la spada di Demetrio.

BERENICE, poi ARISTOBOLO con una lettera.

SINFONIA.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Violino III.)
(Viola.)
(Bassi.)

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument: Violino I, Violino II, Violino III, Viola, and Bassi. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into four systems. The first system contains the first four measures. The second system contains measures 5 through 8, with a double bar line and repeat signs after the second measure. The third system contains measures 9 through 12, with a double bar line and repeat signs after the second measure. The fourth system contains measures 13 through 16, with a double bar line and repeat signs after the second measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Berenice.

(parte una guardia, ed entra Aristobolo.) Aristobolo.

O-là! trà lac-ci suoi si con-du-ca De-me-trio a me da-van-te. Que-sta

fo-glio, o re-gi-na, a De-me-trio di-ret-to il con-si-glio t'in-vi-a.

Berenice.

Aristobolo.

Berenice *(apre la lettera, e legge basso.)**(pone la lettera sul tavolino.)* Aristobolo.

Fo-glio di Mi-tri-da-te? Oh Ciel! che fi-a? Che in-te-si? Oh mo-stro in-gra-to! Ec-co De-me-trio.

SCENA II.

BERENICE, ARISTOBOLO, DEMETRIO in catene, e guardie.

Demetrio.

Ec-co mi, o Be-re-ni-ce, per sof-frir dal tuo a-mor giu-ste que-re-le i tor-men-ti, e le pe-ne: non

te-mo, non mi pen-to; a-mo Se-le-ne. T'in-gan-ni; an-zi sia po-sto in li-ber-ta-te, ren-

de-te-gli la spa-da. Non gra-di-sti il mio let-to, ed il mio tro-no, a-ma chi vuoi; ti scu-so, e ti per-

Aristobolo. Demetrio.

Berenice *(gli dà la lettera.)*

Demetrio.

Berenice.

do-no. Gran bon-tà. Gran fa-vor. Leg-gi quel fo-glio, fel-lon... Re-gi-na... Ta-ci, em-pio, ru-

Demetrio.

(rende la lettera alla regina.)

Berenice.

bel-lo! Fù il mio a-mor; me-ne pre-gio, e al fi-ne io sep-pi... Non più; ren-di la

spa-da, e tor-na a' cep-pi. Or van-ne, mo-stro re-o! Fan-ne ven-det-ta, ver-sa'

pur quan-to san-gue ho nel-le ve-ne, non te-mo, e non mi pen-to; a-mo Se-le-ne.

Allegro, ma non troppo.

(Tutti Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

Viola col Basso.

Viol.

p

Per si bel - la ca - gion

m' è dol - ce la pri - gion, *m'* è dol - ce la pri - gion, ca - ro, ca - - - ro il mo - ri - re, ca -

senza Viola.

- ro, ca - ro il mo - ri - re;

col Viola.

per si bel - la ca - gion

m' è dol - ce la pri - gion, *m'* è dol - ce la pri - gion, ca - ro il mo -

senza Viola. col Viola. senza Viola.

- ri - re, *m'* è dol - ce la pri - gion, ca - ro il mo - ri - re, *m'* è dol - - - ce la pri - gion,

— ca-ro il mo-ri - re, il mo-ri - re, m'è dol-ce la pri-gion, ca-ro il mo-ri - re, ca -

Adagio.
- ro il mo-ri - re.
f
f
Viola col Basso. (Fine.)

E mo-ren - do di - rò la sor-te mi man - cò, ma non l'ar - di - re, nò, nò, la sor-te mi man-
senza Viola.

- cò, ma non l'ar - di - re; e mo - ren - do di - rò, mo - ren - do di - rò la sor - te mi man-

- cò, ma non l'ar - di - re, ma non l'ar - di - re, la sor - te mi man - cò, ma non l'ar - di -

- re.
f
Viola col Basso. Dal Segno. (parte.)

SCENA III.

BERENICE, ARISTOBOLO.

Aristobolo. Berenice.

Mia Re-gi-na... Fà pron-to che si ad-u-ni d'I-si-de al

tem-pio la gran-de as-sem-ble-a; e ve-drà che d'a-mor tri-on-fa A-stre-a. *(parte Aristobolo.)*

SCENA IV.

BERENICE, e FABIO.

Fabio.

Re-gi-na, ad-di-o; l'E-git-to la-scio mal so-dis-fat-to, e al

Berenice.

Te-bro io tor-no. Nò, Fa-bio; con-so-la-to og-gi Sil-la ve-drai,

Fabio. Berenice. *(gli dà il sigillo Reale.)*

Ro-ma, e'l Se-na-to. Co-me? Pren-di con que-sto Re-gio si-gil-lo, a Ro-ma or'io con-

-se-gno, l'ar-bi-trio del mio let-to, e del mio Re-gno. Tu, mi-ni-stro di

lei, por-gi a chi più ti pia-ce il Re-gal do-no; quel ch'a-me lo ri-por-ta, il mio

Fabio. *(parte Fabio.)*

tro-no ot-ter-ran-ne, ed il mio let-to. Rè d'E-git-to è A-les-san-dro a suo di-spet-to.

Adagio. *Andante.*

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

BERENICE.

Bassi.

Violonc. Tutti.

Solo. Tutti.

Adagio.

Adagio.

Chi t'in - ten - de? o cie - ca in - sta - bi - le!

Andante allegro.
 ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio_sa De_i - tà! chi t'in_ten_de? chi t'in_ten_de?

ca_pri_cio_sa De_i - tà, chi t'in - ten - de, ca_pri_cio_sa, cie_cu in - sta -

bi_le, chi t'in_ten_de?

6

Adagio.
p
 ca_pri_cio_sa, ca_pri_cio - sa De_i - tà! *Adagio.*
 chi t'in - ten_de? *p*

Andante allegro.
 chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi - le? ca - pri - cio - sa De - i -

- tà! chi l'in - ten - de, o cie - ca in - sta - bi -

Adagio.

Andante allegro.
 - le, ca - pri - cio - sa De - i - tà, chi l'in - ten - de, ca - pri - cio - sa, chi l'in - ten - de, cie - ca in -

- sta - bi - le?

ca-pri-cio-sa, ca-pri-cio-sa De-i-tà, chi t'in-ten-de? o cie-ca in-sta-bi-le,

p

Adagio.
ca-pri-cio-sa De-i-ta!

f

ad libitum. *tr tr tr tr*

Oboe e Viol. I. *tr tr*
Viol. II.

f

(Fine.)

Andante larghetto. Oboe solo.

Viol. I. II.

p

In-fe-li-ce e mi-se-ra-bi-le vuoi co-lui, che l'ac-ca-rez-za, e a chi più ti fug-ge e

sprez-za dai mag-gior fe-li-ci-tà! in-fe-li-ce e mi-se-ra-bi-le vuoi co-lui, che l'ac-ca-

tr

-rez-za, e a chi più ti fug-ge e sprez-za dai mag-gior fe-li-ci-tà, dai mag-gior fe-li-ci-

Adagio.

Andante allegro.

Adagio. *f* *ad libitum.*

-tà.

f

Dal Segno.

SCENA V.

Giardino Reale, dove corrisponde la torre in cui stà carcerato Demetrio.

Largo. SELENE, poi ARSACE.

(Violini.) piano per tutto.

SELENE. piano per tutto.

Bassi. senza Viola.

tr *tr* *tr* *tr*

Tor-to-rel-la, che ri-mi-ra pre-sa al lac-cio la com-pa-gna in-fe-li-ce allor-che

fù? in-fe-li-ce al-lor-che fù? Dol-ce-men-te pria si

la-gna, dol-ce-men-te pria si la-gna, fre-me po-scia, in-di sag-gi-ra per ri-por-la in li-ber-

Adagio. f

-tà, per ri-por-la in li-ber-tà.

Selene.

Qui do-ve il mio te-so-ro au-re di mor-te in-fe-li-ce re-spi-ra, mio cor in van sua li-ber-tà so-

Arsace. Selene. Arsace.

-spi-ra. Oh De-il... Ec-co al tuo pie-de Ar-sa-ce tut-to a mor... Ma, eh ben, che tuoi? Non si per-de l'a-

Selene. Arsace.



-mor - d'un ben ce - du - to. Se m'à - mi an - cor, par - li - no l'o - pre in te mel' pro - met - te - sti. E pronta è la mia

Selene.



fè, tut - to fa - rò per te... Dal - le ca - te - ne scio - gli De - me - trio, e sa - rà tua Se - le - ne.

Andante.

(Violini)

Viola.

SELENE.

(Bassi.)




Que - sta qual si - a bel - tà, senza Viola.



que - sta qual si - a bel - tà del - la sua li - ber - tà, del - la sua li - ber -



- tà sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de.

Viola col Basso.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "que - sta qual si - a bel - tà, qual si - a bel -". The piano part includes a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. A note in the bass line is marked *(p)*. The instruction "senza Viola." is written below the bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "- tà del - la sua li - ber - tà, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -". The piano part has a dynamic marking of *p*.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "- tà sa - rà mer - ce - de, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -".

Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "- tà sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de. Viola col Basso." The tempo marking "Adagio." is placed above the piano part. Dynamic markings of *f* are present in both the vocal and piano parts.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The word "Mi" is written above the final note of the vocal line. The instruction "(Fine.)" is written below the bass line.

po - ne i lac - ci al cor, mi po - ne i lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a mor
 senza Viola.
p

da lac - ci il pie - de, mi po - ne i

lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a mor da lac - ci il pie - de. *Adagio.*
Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

ARSACE, poi ALESSANDRO.

Arsace.

Qual ar - duo im - pe - gno, o Ar - sa - ce! scio - glier De - me - trio? e con qual mez - zo, oh!

Alessandro.

De - i! Pren - ce a - mi - co, se bra - mi la mia pa - ce, deh! se - con - da cor - te - se i de - sir

Arsace.

Alessandro.

(gli dà il sigillo Reale.)

mie - i. Chie - di; tut - to fa - rò. Ren - der do - vrai per me quest' au - reo cer - chio a Be - re -

Arsace.

Alessandro.

- ni - ce. (Il si - gil - lo Re - al?) Co - me la - ve - sti? A me lo diè l'am - ba - scia - dor Ro -

- ma - no, e gra - ve dis - se, ot - tie - ni o - ra da Ro - ma il dia - de - ma d'E - git - to; a Be - re - ni - ce lo ren - de - rai; ma

sde - gno, se dal - la man di lei non vie - ne il do - no, non che d'E - git - to an - co del mon - do il Re - gno.

Andante allegro.

(Violini.)
 ALESSANDRO.
 ARSACE.
 (Bassi.)
 senza Viola.

p
 Le di - rai...
 Di - rò, che a - mo - re co - me il

le di - rai...
 cor ti le - ga il piè, di - rò, che a - mo - re co - me il cor ti le - ga il piè,

co - me il cor ti le - ga il piè.

(Fine.)

p
 Le di - rai...
 Di - rò, che sprezz - a il tuo co - re o - gni gran - dez - za, se di lei do - no non è,

-rai... le di -rai... le di -rai...
 di -rò, che sprezza il tuo co - re o -gni gran dez -

- za, se di lei do - no non è, se di lei do - no non è.

Da Capo.

Nel partire incontrano Fabio, che ferma Alessandro.

SCENA VII.

FABIO, e ALESSANDRO.

Fabio.

Pren - ce, d'I - si - de al tem - pio, la Re - gi - na ne at - ten - de; og - gi la

Alessandro.

fa - ce d'I - me - ne o splen - de - rà con ren - der - le il si - gil - lo. A Be - re - ni - ce per me lo

Fabio. Alessandro. Fabio. Alessandro.

ren - de in que - sto pun - to Ar - sa - ce. Co - me? Sù que - sta chio - ma. Io son con - fu - so. Il dia -

- de - ma d'E - git - to da Be - re - ni - ce vo - glio, e non da Ro - ma.

Andante.

(Violini.)
senza Viola.

ALESSANDRO.

(Bassi.)

In quel-la, so-la in quel-la can-di-da ma-no e bel-la ha

po-sto la mia sor-te il Dio d'a-mo-re, in

quel-la so-la, bel-la, can-di-da man, in quel-la, in quel-la so-la, bel-la, ha po-sto la mia

sor-te il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo-re, in quel-la

ha po-sto la mia sor-te il Dio d'a-mo-re, in quel-la

so - la, in quel - la can - di - da ma - no e bel - la ha po - sto la mia sor - te il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, in quel - la so - la, so - la bel - la can - di - da ma - no, in quel - la so - la, so - la bel - la ha po - sto la mia

Adagio.
sor - te il Di - o d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re.

Da quel - la il pro - prio fa - to sia mi - se - ro o be - a - to, sia
(Fine.)

mi - se - ro o be - a - to, sia di vi - ta o di mor - te, a - spet - ta il co - re, a - spet -

Adagio.
- - - ta, a - spet - ta il co - re, a - spet - - - ta il co - re.
Da Capo.

SCENA VIII.

BERENICE con il foglio di Mitridate, ed ARISTOBOLO.

Aristobolo.

Berenice.

De' sa. tra. pi è ad. u. na. ta las. semble. a, vie. ni Re gi. na. Oh De. i! mio cor po. trai mi. ra. re e. stin. ti i

rai, che fur tua vi. ta? Sì, il tra. di. tor. ... nò, an. cor un po. co, oh! Nu. mi! sì, sì,

A. (v. pag. 89.)
(ad Aristobolo.)

pe. ra, a ven. det. ta sol mi ren. do. La te. sta di De. me. trio al tem. pio at. ten. do.

Largo, e piano.

(Violini.)

senza Viola.

BERENICE.

(Bassi.)

Av. ver. ti. te mie pu. pil. le, non tra. di. te l'o. nor mi. o, l'onor mio col vo. stro pian. to,

aver. ti. te mie pu. pil. le, non tra. di. te, non tra. di. te l'o. nor mi. o col vo. stro pian.

- to, col vo. stro pian. to.

p
Se ver - sa - te sol due stil - le, sol due stil - le o - scu - ra - te del cor mi - o o - scu - ra - te del cor

Adagio.
mi - o la glo - ria, e'l van - to. *Av - ver.*

Dal Segno.

B. (v. pag. 88.) *(ad Aristobolo.)*

ren - do. La te - sta di De - me - trio al tem - pio at - ten - do.

SCENA IX.

Tempio col simulacro' d'Iside, ove è adunata l'assemblea de' satrapi, e popolo, trono con sedie; paggi con bacili in cui sono l'insegne Reali.
BERENICE accompagnata dalle sue guardie, poi SELENE, poi ARSACE, poi ALESSANDRO, poi FABIO, poi ARISTOBOLO, e in fine DEMETRIO.

SINFONIA.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
(Viola.)
(Bassi.)

Berenice.

Gran Nu-me tu-te-lar di que-sto Re-gno, voi sa-tra-pi al so-ste-gno, qual

vit-ti-ma con-sa-cri-o-ra ve-de-te, quel-lo, che fu il mio co-re, lo dò al pub-bli-co

Selene.

ben chi è tra-di-to-re. Voi lo sco-pri-ste, e il cri-me suo so-stie-ne. Mà

Berenice.

Selene.

tut-to il suo de-lit-to è a-mor Se-le-ne. E a-mor Se-le-ne, ed a-spi-rar al so-glio L'a-mor

Berenice.

Selene.

mio gl'i-spi-rò, si fat-to or-go-glio. Mo-ra De-me-trio, mo-ra! Com-pli-ce dell'er-ror Se-

Arsace.

- le - ne an - co - ra. E De - me - trio, e Se - le - ne ab - bian vi - ta, o Re - gi - na, e mo - ra Ar -

Berenice. **Arsace.** **Berenice.** **Arsace.** **Berenice.**

- sa - ce. Ar - sa - ce? Sì. Qual fal - lo?... Al - le ca - te - ne tol - se De - me - trio. E

Arsace. **Berenice.** **Alessandro.**

co - me? Que - sta fir - ma re - al... Co - me in tuo ma - no? Il mi - ni - stro Ro - ma - no a me la

Berenice.

die - de; ma ri - spet - to - so a - man - te non vol - li, o bel - la, com - pa - rir - ti in - nan - te. Te

Alessandro.

dun - que Ro - ma e - leg - ge per mio spo - so e mio Rè? Nò, mia Re - gi - na! A - mor, non

Ro - ma, a que - sto cor dà leg - ge. Se il Cie - lo mi de - sti - na a que - sto so - glio, da Be - re -

Berenice.

- ni - ce, e non da Ro - ma, io'l vo - gliò. Co - sì bel ge - nio a tan - to a - mor con - gion - to, d'un

im - pro - vi - so a - mor mi ac - cen - de a se - gno, che con la man - ti dò me - stes - sa e'l Re - gno.

Andante.

(Violini.)

BERENICE.

ALESSANDRO.

Bassi.

Quel bel lab-bro, quel vez-zo, quel

Quella fe-de, quel vol-to, quel co-re, ca-ro dar-do fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-

sguar.do, ca-ro dar-do fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-

- mo-re, fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-mo-re, quel-la fe-de,

- mo-re, fù a pia-gar-mi del Nu-me d'a-mo-re, quel bel lab-bro, quel bel

quel-la fe-de, quel vol-to, quel co-re, ca-ro dar-

lab-bro, quel vez-zo, quel sguardo, ca-ro dar-do, ca-ro

do fù a pia - gar - - - - - mi, fù a pia - gar - mi del Nu - me d'a - mo -
 dar - do fù a pia - gar - - - - - mi,

- re, del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel vez - zo, quel guar - do, ca - ro —
 fù a pia - gar - - - mi del Nu - me d'a - mo - re, quel bel lab - bro, quel vez - zo, quel guar - do, ca - ro —

dar - - - - - do — fù a pia - gar - - - - - mi,
 dar - - - - - do fù a pia - gar - - - - - mi,

fù a pia - gar mi del Nu - me d'a - mo - re.
 fù a pia - gar mi del Nu - me d'a - mo - re.
 (Fine.)

Che sia e ter-na la no-stra fe-ri-ta, dol-ce vi-ta,
 Che sia e ter-na la no-stra fe-ri-ta, dol-ce vi-ta, mai si spe-gna si lu-ci-do ar-

mai si spe-gna si lu-ci-do ar-do-re, si lu-ci-do ar-do-re,
 -do-re, mai si spe-gna si lu-ci-do ar-do-re, si lu-ci-do ar-do-re,

Adagio.
 si lu-ci-do ar-do-re.
 si lu-ci-do ar-do-re.
a tempo.
Dal Segno.

Gli dà la mano, ed ascendono ambidue al trono, li paggi accostandosi, Berenice pone la corona sopra il capo d'Alessandro.

Arsace. **Selene (piangendo)** **Demetrio.**
 O-ra Se-le-ne è mi-a... Cru-do de-sti-no! Se-di-mia-li-ber-

Alessandro (a Berenice)
 -tà prez-zo è Se-le-ne, chie-do la mor-te. Il cri-me fù de-lit-to d'A-mor; mer-ta per-

Berenice. **Alessandro.**
 -do-no. Tu di-spo-ni di me, del re-o, del tro-no. Vi-vi, e spe-rar po-

-trai, se a-vrai più fe-de sem-pre mag-gior mer-cè dal fa-vor

B.¹⁾ a 2. Selene e Demetrio. Arsace.

mi - o. Vi - ver sen - za il mio ben, co - me poss' i - o? .Sen - to 'di lor pie - tà.

Ah! non ho co - re di se - pa - rar chi già con - gion - se a - .mo - re. A te ce - do Se -

Demetrio. Selene. Demetrio (*ad Arsace*) (*a Selene*)

.le - ne.... Oh gio - ja! Oh sor - te! Ge - ne - ro - so ri - val! A te sa - rò fe - del si - no al - la mor - te.

CORO.

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

¹⁾ **A.** v. Appendice, pag. 102-104.

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

Con ve-ra-ce dol-ce pa-ce bril-li ogn' al-ma ed o-gni cor,

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga-

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga-

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga-

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le ga-

re, son le ga - re di po - li - ti - ca e d'a - mor.

re di po - li - ti - ca e d'a - mor.

re, son le ga - re di po - li - ti - ca e d'a - mor.

re di po - li - ti - ca e d'a - mor.

tr
Con ve - ra - ce dol - ce pa - ce bril - li ogn' al - ma ed o - gni cor,

Con ve - ra - ce dol - ce pa - ce bril - li ogn' al - ma ed o - gni cor,

Con ve - ra - ce dol - ce pa - ce bril - li ogn' al - ma ed o - gni cor,

Con ve - ra - ce dol - ce pa - ce bril - li ogn' al - ma ed o - gni cor,

poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le
 poi che in gio-je a noi si ca-re, ter-mi-na-te son le

ga-re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor,
 ga-re, son le ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor,
 ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor,
 ga-re di po-li-ti-ca e d'a-mor,

di po - li - ti - ca e d'a - mor.
di po - li - ti - ca e d'a - mor.
di po - li - ti - ca e d'a - mor.
di po - li - ti - ca e d'a - mor.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

B. (v. pag. 62 - 64, e pag. 102 - 104.)

Come alla breve.

(Violini.)

DEMETRIO.

(Bassi.)

The musical score consists of five systems of staves. Each system includes a Violin staff, a Bass staff, and a vocal staff for Demetrio. The lyrics are as follows:

System 1: (Violini.)

System 2: DEMETRIO. (Bassi.)

System 3: *Si, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà,—*

System 4: *la mia fè ri-splen-de-rà, la mia fè, la mia fè ri-splen-de-rà,—*

System 5: *si, tra i cep-pi, e le ri-tor-te*

System 6: *la mia fè ri-splen-de-rà,*

System 7: *si, tra i cep-pi, e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà,—*

la mia fè ri-splen-de-rà, ri-splen-de-rà, la mia fè tra le ri-

-tor-te, sì, tra i cep-pi e le ri-tor-te la mia fè ri-splen-de-rà, la mia fè ri-splen-de-

-rà, ri-splen-de-rà, tra le ri-tor-te la mia fè ri-

Adagio.

-splen-de-rà.

(f)

Nò, nè pur la-stes-sa

(Fine.) *(p)*

mor-te il mio fo-co e-stin-gue-rà,

nò, nè pur la-stes-sa mor-te il mio fo-co e-stin-gue-rà.

Da Capo.

Adagio.

6 7 5 4

II.

(v. pag. 100 - 101.)

(n. pag. 94 - 95.)

Alexandro. **A** a 2. Selene. Demetrio.

sem-pre mag-gior mer-cè del fa-vor mi-o. Vi-ver sen-za il mio

Arsace.

ben, co-me poss'i-o? Sen-to di lor pie-tà. Ah! non ho co-re di so-pa-

Demetrio. Selene.

-rar chi già con-gion-se a-mo-re. A te ce-do Se-le-ne. Oh gio-jal! Oh

Demetrio (ad Arsace.) (ad Alessandro e Berenice.)

ser-te! Ge-ne-ro-so ri-val! A voi sa-rò fe-del si-no al-la mor-te.

(Violini.) senza Viola.

DEMETRIO.

(Bassi.)

Le vi-cen-de del-la sor-te han-no

sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè can-gia el-la d'ogni or, per-chè can-

-gia el-la d'ogn' or, d'ogn' or, el-la can-gia, per-chè can-gia el-la d'ogn'

f
or.
(f)

p
Le vi-cen-de del-la scr-te han-no sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè
(p)

can-gia el-la d'ogn' or, d'ogn' or, el-la can-gia,

per-chè can-gia el-la d'ogn' or;
f
le vi-cen-de del-la

sor-te han-no sem-pre un no-vo a-spet-to, per-chè can-gia

per-chè can-gia el-la d'ogn' or, per-chè can-gia, d'ogn' or el-la

can-gia, per-chè can-gia el-la d'ogn'

Adagio.

or.

(Fine.)

Ma nel Re-gno dell' a-mo-re mai si can-gia il pri-mo af-fet-to,

- il pri-mo af-fet-to, mai si can-gia, se il no-dri fe-de-le un cor,

- mai si can-gia il pri-mo af-fet-to, se il no-dri fe-de-le un cor.

Da Capo.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	N.	Jahrgang		Band	N.
	Oratorien, etc.				Instrumentalmusik.		
I.	Actis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
XI.	Alexander Balus	33	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
II.	Athalia	5	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				Kammermusik für Gesang.		
VII.	Belfazar	19	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				Zweite, vervollständigte Ausgabe		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9		Opern.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
X.	Debora	29	15	XVII.	Admeto	73	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Agrippina	57	9
XXII.	Ehher. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	IX.	Alcina	86	12
XXII.	Ehher. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XVII.	Alessandro	72	10
II.	Herakles	4	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XXI.	Arianna	83	10
VI.	Josua	17	15	XXI.	Ariodante	85	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXII.	Arminio	89	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXIII.	Berenice	90	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XX.	Cajo	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Flavio	67	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54	12	XVI.	Floridante	65	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XV.	Giulio Cesare	68	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XXIII.	Giustino	88	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIX.	Lotario	77	10
IX.	Salomo	26	15	XIV.	Muzio Scevola	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Orlando	82	10
IV.	Samson	10	15	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope	78	10
V.	Saul	13	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79	10
III.	Semele	7	15	XV.	Radamisso	63	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74	10
I.	Susanna	1	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodolinda	70	10
III.	Theodora	8	15	XIII.	Rodrigo	56	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione	71	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Silla	61	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVIII.	Siroe	75	10
				XX.	Sofarme	81	10
	Kirchenmusik.			XVI.	Tamerlano	69	10
XLXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XIV.	Teseo	60	9
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XVIII.	Colomeo	76	10
IV.	Tranerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Ulrecht's Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Latrainische Kirchenmusik	35	12				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breithopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) *N* 30; der einzelnen Bände à *N* 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, April 1883.

Cassirer der Gesellschaft.